Российская Федерация Иркутская область
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 97»
муниципального образования города Братска

665724, Иркутская область, г. Братск, ул. Металлургов,11
телефон (3953) 42-46-30, 42-09-52; e-mail: mdou-97@rambler.ru

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № __4_____
от «24» _мая____2018 года

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ «ЦРР-Д/С № 97»
_____ Норкина О.В.
Приказ № ___70/1_____
от «24» _мая____2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Лукоморье» для детей старшего дошкольного возраста (срок реализации 1 год)

Разработчик:
Батырь Елена Викторовна,
музыкальный руководитель,
первая квалификационная категория

г. Братск

Пояснительная записка

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованная деятельность.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Отечественные психологи и педагоги: Л.С. Выготский, Б.Т. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Н.В. Самоукина и др. в своих работах, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяют особую роль театрализации.

Театрализованная деятельность способна стать эффективным средством борьбы со страхом публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе. Перевоплощаясь на сцене, в того или иного персонажа, дети осознают нереальность событий, которые они изображают, что дает им чувствовать себя более раскованными, естественными, быть более свободными в проявлении своих чувств. Таким образом, театр позволяет ранимым и неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни, помогает занять ребенку более активную жизненную позицию.

Учитывая благотворное влияние театрализации на всестороннее развитие детей, мы приняли решение о создании театральной студии «Лукоморье». Планируя работу, мы разработали программу театральной студии для детей старшего дошкольного возраста, которая включает ряд упражнений и заданий на развитие актерских способностей ребенка, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка, раскрепощение личности и тела.

Программа театральной студии «Лукоморье» является адаптивным вариантом «Методики и организации театрализованной деятельности

дошкольников и младших школьников» Э.Г. Чуриловой (программа и репертуар).

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход -сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Основной целью программы «Лукоморье» является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего

личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
- Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
- Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
- Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Содержание программы

- Программа театральной студии «Лукоморье» - состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение одного года, т.е. с детьми старшего дошкольного возраста.
- 1-й раздел - «Театральная игра» - направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.
- 2-й раздел - «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- 3-й раздел - «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- 4-й раздел - «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
- 5-й раздел - «Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях.

- Деление программы на пять разделов, ориентируясь на психологические особенности возраста, весьма условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.
- Существуют общие длявсех разделов задачи, например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления.
- Если на первом году занятий первоочередными задачами являлись умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, воспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.
- На втором году перед дошкольниками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количестве упражнений творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

- Если программа используется в учреждениях дополнительного образования, то в курс по развитию эстетических способностей детей необходимо включить занятия ритмикой и музыкой.

Общие методические принципы работы по программе театральной студии «Лукоморье».

- Театральные занятия проводятся со всеми детьми старшего дошкольного возраста без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 8-10человек.

Форма и режим занятий: занятия проводятся 1раз в неделю в вечернее время продолжительностью 25 – 30 минут.

Форма одежды: облегчённая, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая балетная обувь, либо чешки.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- просторный, регулярно проветриваемый зал
- мягкие объёмные модули различной конфигурации
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- аудиотехника, подбор аудиозаписей
- куклы театра би-ба-бо
- мягкие игрушки
- видеоаппаратура

Структура занятий включает в себя:

- Дыхательные, артикуляционные, интонационные упражнения – 5 минут
- Ритмические, музыкальные пластические игры – 5 минут
- Театральные, общеразвивающие игры – 5 минут
- Работа над спектаклем (знакомство с литературным героем, сюжетом, закрепление образа через движение, слово, мимику) – 10-15 минут
- Ознакомление с терминологией театрального искусства – в процессе занятия.

Характеристика всех видов деятельности занятия.

Театральная игра

- Эстетическое воспитание детей средствами театра направленно на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества как внимание и наблюдательность, воображение и фантазию, умение ориентироваться в окружающей обстановке, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действии с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.
- Решая все эти задачи, театральные игры – тренинги не только готовят ребёнка к художественной деятельности, но и способствуют быстрой и лёгкой адаптации детей в школьных условиях (за счёт актуализации интеллектуального, эмоционального – волевогои социально – психологического компонентов готовности к школьному обучению).
- Проводя коллективные развивающие игры, необходимо подбадривать зажатых, скованных детей, не акцентируя внимания на промахах и ошибках. Чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными, желательно их делать на исполнителей и зрителей. В игре, опираясь на личный практический опыт ребёнка, нужно ему предоставлять как можно больше самостоятельности, активизировать работу воображения.

Этюды, игры – тренинги:

- «Угадай, что я делаю?». Цель игры: оправдать заданную позу.
- «Одно и то же по-разному». Цель: оправдать свои действия.
- «Кругосветное путешествие». Цель: оправдать своё поведение.
- «Превращение предмета» (комнаты, детей). Цель: развивать чувство веры, воображение.
- «Что мы делали не скажем». Цель: развивать умение действовать согласованно.
- «Король». Цель игры: развивать действия с воображаемыми предметами.
- «День рождения». Цель: воспитывать контактность в отношениях со сверстниками.

<u>Ритмопластика</u>

- Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:
  1) Развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
  2) Развитие пластической выразительности (различности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);

3) Развитие воображения (способность к пластической импровизации).

- Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, мышечная свобода. У дошкольников отсутствие этих умений проявляется в перенапряжении всех групп мышц или в излишней разболтанности. Поэтому наряду с упражнениями, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц.
- Ритмопластические упражнения представляют собой задания, несущие художественно – смысловой образ, затрагивающий эмоциональный мир ребёнка. Пластические образы создаются на музыкальном материале, подобранном О. Радыновой к программе “Музыкальные шедевры” (использованы игры таких специалистов, как Л. Алексеева, В. Давыдов, М.Чистякова, С. Клубков).

  Игры на развитие двигательных способностей:
  - Муравьи (Цель: двигаться в разных темпах, равномерно размещаясь по площадке)
  - Кактус и ива, Мокрые котята
  - Пальма, Штанга
  - Самолёты и бабочки, Буратино и Пьеро
  - Насос, Снеговик
  - Баба –Яга, Снежная королева

  Цель: выше перечисленных игр: развивать умение владеть мышечным напряжением ирасслаблениям.
  - Конкурс лентяев
  - Гипнотизёр

  Цель: обучение полному расслаблению всего тела.
  - Ритмический этюд «Не ошибись»
  - Голова – хвост, Поймай хлопок
  - Считалочка

  Цель игр: развивать координацию движений, быстроту реакции, согласованность действийс партнёрами, чувство ритма.
  - Тюльпан; Кто на картинке?
  - Осьминог; Зёрнышко;
  - Змея; - Цыплята;
  - Пантеры; Чудо-Юдо.

  Цель игр: развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластическихвыразительных движений.

Культура и техника речи

- Упражнения и тренинги этого раздела должны помочь детям:
  а) сформировать правильное произношение,

б) научить точно и выразительно передавать мысли автора,
в) расширить словарный запас,
г) сделать речь ярче и образнее.

- Для дошкольников характерны: зажатость речевого аппарата, невыразительность, монотонность речи, отсутствие логических ударений, смысловых пауз, проглатывание слов.
- Работая над раскрепощённостью ребёнка, невозможно обойтись без специальных игр, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих дикцию и подвижность голоса.
- Прежде всего, детей необходимо научить делать вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный выдох. Упражнения: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри».
- Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Для этого используются упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха.
- Упражнения: «Большой зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная». Сочетание атаки с опорой звука.
- Упражнения: «Дрессированные собачки», «Птичий двор». Чтобы отрабатывать дикцию, силу голоса, темпа речи, используются упражнения: «Летний день», «В зоопарке», «В лесу».
- Для тренировки диапазона – упражнения: «Самолёт», «Чудо-лесенка». Дети должны понять, что голос, как музыкальный инструмент, может звучать высоко, низко, может повышать и понижаться. Говоря о силе голоса, можно играть в игру «Придумай диалог», где героями могут быть Слон и Мышка, Медведь и Колобок и т. д. С разной силой голоса можно читать стихи от имени разных сказочных героев. Разучивание стихов развивает также память и интеллект. С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями. Одно и то же слово можно произнести грустно и радостно, сердито и удивлённо, восхищённо и жалобно. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций. В игре «Фраза по кругу» надо стремиться, чтобы каждый ребёнок мог объяснить, где, кому он произносит данную фразу с определённой интонацией.
- Говоря о логическом ударении надо отметить, что под ним подразумевается выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, работая над скороговорками и стихами, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах, выделяя их.
- Упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри».

- Зарядка для губ: «Весёлый пятачок», «Удивлённый бегемот», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».
- Упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор».
- Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолёт».
- Творческие игры со словами: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложение», «Сочини сказку», «Придумай диалог», «Вопрос – ответ», «Ручной мяч».

Основы театральной культуры

Этот раздел поможет детям познакомиться с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства. Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т. е. происходить во время работы над пьесой, просмотра видеозаписей. Не имеет смысла строго требовать усвоения всего, материала каждым ребёнком. Достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины. Педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

От игры к спектаклю

- Создание спектакля с детьми очень увлекательное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки необходимо соблюдать правила:
- Не нагружать детей;
- Не навязывать своего мнения;
- Не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.
- Первая встреча детей с инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Выбирая материал для инсценировки нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей. Программа предусматривает 10 основных этапов работы:

  1. Выбор инсценировки, обсуждение её с детьми;
  2. Деление пьесы на эпизоды, пересказ её детьми;
  3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
  4. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание эскизов декораций и костюмов.
  5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальнымоформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов. Уточнение темпа и ритма спектакля.
9. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми.
10. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, альбома с фотографиями.