

**Российская Федерация Иркутская область  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 97»  
муниципального образования города Братска**

---

665724, Иркутская область, г. Братск, ул. Metallургов, 11  
телефон (3953) 42-46-30; e-mail: [mdou-97@rambler.ru](mailto:mdou-97@rambler.ru); сайт [solnyshko97.ru](http://solnyshko97.ru)

РАССМОТРЕНО  
заседание методического совета  
МБДОУ «ЦРР-ДС № 97»  
протокол № 4  
от 15 мая 2012 года

УТВЕРЖДЕНО  
приказ № 94/12  
от 15 мая 2012 года  
заведующий МБДОУ «ЦРР-ДС № 97»  
Норкина О.В.



**Образовательная программа  
дополнительного образования  
художественно-эстетической направленности  
«Непоседы»**

автор:  
Богданова Е.Е.  
педагог дополнительного образования

Братск 2012 г.

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность методического руководства**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Целью современного образования является развитие тех свойств личности, которые нужны ей и обществу для включения в социально целостную деятельность.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, художественного вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет музыкальная деятельность.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Вокальная деятельность предполагает возможность самореализации ребенка в исполнительской деятельности. Так, в процессе пения выражает свои чувства, приобретает вокально-хоровые навыки и устойчивую потребность в пении.

Именно период дошкольного детства способствует реализации творческого потенциала ребенка, формированию певческих навыков, приобщению детей к вокальному искусству, что способствует развитию творческой фантазии.

### **Отличительные особенности:**

Механизм организации деятельности с детьми по развитию вокальных способностей у старших дошкольников выстроен на основе авторской многолетней практики. Взаимодействие основывается на творческом общении ребенка и взрослого посредством интеграции разных сфер детской деятельности.

Педагогическая значимость данного методического руководства в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков старших дошкольников последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Преимуществом данного методического руководства является то, что его можно включать в работу с детьми старшего дошкольного возраста как в детском саду, так и в группах кратковременного пребывания детей как дополнительные образовательные услуги.

Методическое руководство разработано на основе обязательного минимума содержания по художественно-эстетическому развитию для дошкольных образовательных учреждений; расширения и углубления способностей, умений и навыков в этой области с учетом приоритетного направления деятельности ДОО и национально-регионального компонента.

Методическое руководство составлено с учетом реализации межпредметных связей **по разделам:**

1. «Изобразительная деятельность», где используются произведения живописи о природе по сезонам, изготавливаются различные изделия из природного материала, создаются продукты художественно-изобразительного творчества.
2. «Художественно-речевая деятельность», где используются произведения о природе, семье, животных и др.; развивается у детей четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, речевых упражнений и т.д.

Занимаясь в вокальной студии, каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к пению на основе интеграции разных направлений детской деятельности (музыкальное, художественно-речевое, творческое, изобразительное.)

### **Задачи:**

1. Совершенствовать развитие индивидуальных вокальных возможностей, способствующих выразительному пению.
2. Развивать способность к самовыражению, самореализации, расширять представления об окружающем мире.

3. Расширять знания дошкольников о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
4. Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживать, творческого воображения.
5. Прививать исполнительскую культуру (выразительность, эмоциональность, умение слышать друг друга).
6. Развивать сенсорные возможности (чувствовать, ощущать, сопереживать), песенное творчество, умение импровизировать.
7. Воспитывать у детей уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

### **Принципы содержания методического руководства**

1. **Комфортность:** атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
2. **Погружение каждого ребенка в творческий процесс:** реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. **Опора на внутреннюю мотивацию:** с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс.
4. **Деятельность:** переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, «открытие новых знаний».
5. **Вариативность:** создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий.
6. **Личностно-ориентированное взаимодействие:** создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психологические особенности.

### **Характерные особенности методического руководства:**

- позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование расширить вокальные возможности детей старшего дошкольного возраста;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей старших дошкольников вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей;
- имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

## **Принципы обучения:**

1. Развивающий и воспитывающий характер обучения
2. Научность содержания и методов образовательного процесса
3. Систематичность и последовательность
4. Наглядность, единство конкретного и абстрактного
5. Доступность обучения
6. Прочность результатов обучения и развития
7. Связь обучения с жизнью и опытом
8. Рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм и способов образовательной работы
9. Регионализация содержания используемого материала
10. Интеграция образования по тематическому принципу

## **Формы работы с детьми**

1. Занятие – путешествие
2. Занятие – сказка
3. Посиделки
4. Совместное творчество детей и взрослых
5. Презентация
6. Творческий концерт

## **Критерии выбора конкретных произведений**

1. Доступность
2. Педагогическая целесообразность
3. Художественность
4. Созвучность внутреннему миру ребенка

## **Репертуар музыкальных произведений**

### **1. Народное музыкально-поэтическое творчество:**

- «Не летай, соловей» р.н.п. в обр. А. Егорова
- «У кота воркота» р.н.п.
- «Солнышко-ведрышко» р.н.п.
- «Две тетери» р.н.п.
- «А я по лугу» р.н.п.
- «Коровушка» р.н.п. в обр. М. Красева
- «Ай, на горе дуб, дуб» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова
- «Ходила младшенька по борочку» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова
- «Куда летишь, кукушечка?» Агафонникова
- «Спи, младенец мой прекрасный» р.н.п. в обр. Л. Абелян
- «Зайнышка, попляши» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова

### **2. Песни зарубежных композиторов:**

- «Здравствуй, утенок» венгерская нар. Песня

- «Пение птиц» польская нар. песня
- «Колыбельная» муз. Р. Паулса
- «Веселый хоровод» польская нар. песня
- «Поезд» румынская нар. песня
- «Выйди, солнышко» Р. Паулс
- «Солнечный зайчик» В. Мурадели
- «Вот и солнце поднялось» Н. Словац
- «Петушок, погромче пой» латвийская нар. песня
- «Поезд мчится» польская нар. песня

### **3. Современная музыка:**

- «Наследники России» муз. Е. Гомонова
- «Дети любят рисовать» муз. В. Шаинский
- «Кто придумал песенку» муз. В. Кожухин
- «Песенка дождинок» муз. Ведищева
- «Игра в снежки» муз. Веросокина
- «Домовенок-домовой» А. Пономарева
- «Надо только захотеть» муз. Ю. Чичков
- «Хитрый ежик» Б. Можжевелов
- «Цветные огоньки» З. Левина
- «Рыжий пес» Г. Струве

## **Ожидаемые результаты**

### **1. Освоение навыков певческой деятельности ребенком:**

- самостоятельное и качественное исполнение песен разнообразной тематики и характера, выделение любимых;
- выразительная, творческая передача в песнях яркости и приглушенности характера, умение изменять его, отмечая тона и полутона отдельных интонаций, необходимых для обрисовки взаимодействия различных образов;
- понимание значимости разнообразных средств музыкальной выразительности и использование их в пении и других видах деятельности;
- применение в пении своего музыкально-сенсорный опыта, узнавание некоторых звуковысотных или ритмических интонаций, подобных интонациям знакомых музыкально-слуховых дифференцировок;
- владение богатыми певческими умениями;
- желание петь песни в любых жизненных ситуациях: игровых, трудовых, в свободное время;
- самостоятельное исполнение разученных песен;
- умение давать правильную оценку своему исполнению, а также пению другого ребенка;
- непринужденное рассуждение об исполняемой песне, умение отмечать привлекательность музыки и текста песни; словесное формулирование своих

впечатлений и умение творчески передавать в импровизации, рисунке; способность моделировать все особенности песни.

- высокий уровень восприятия певческих умений: ориентировка в правильности, точности, выразительности исполнения песен.

## **2. Развитие творческих способностей ребенка:**

- способность реализовать свои творческие возможности в выразительности пения;

- самостоятельная импровизация мелодии на заданный поэтический текст;

- использование певческих импровизаций в игровых ситуациях или определенных моментах повседневной жизни;

- умение сочинять мелодии в ритме польки, вальса и марша.

## **3. Повышение профессионального уровня управления процессом развития музыкально-творческих способностей у дошкольников.**

## **4. Повышение общекультурного уровня родителей воспитанников.**

## **Диагностический инструментарий Критерии качества освоения детьми певческой деятельности**

1. Интерес, потребность в слушании и освоении новых песен.
2. Объем музыкально-слуховых певческих представлений и исполняемого репертуара.
3. Определение видов песен.
4. Культура слушания песен.
5. Выразительность, эмоциональность исполнения.
6. Использование средств музыкальной выразительности для передачи эмоционально-образного содержания песен.
7. Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, чувство ансамбля (ритмического, динамического, тембрового).
8. Основы певческой техники исполнения.
9. Эмоциональная отзывчивость на песню.
10. Самостоятельность исполнения песен.
11. Использование песен в самостоятельной жизни и в семье.
12. Выражение отношения к исполненной песне в словах, рисунках, движениях.
13. Проявление своих творческих возможностей в выразительном исполнении песен.
14. Музыкально-творческие песенные импровизации.

### **Требования к проведению диагностики**

Диагностические материалы составлены на основе «Диагностики музыкальных способностей» профессора О. П. Радыновой. Оценка качества исполнения проводится по следующим показателям:

1. Естественное звучание;
2. Чистое интонирование;
3. Соблюдение оттенков.

Показатели определяются особенностями старшего дошкольного возраста на основании образовательных задач. При определении уровня развития ребенка за основу берутся следующие **критерии**:

**Высокий уровень** – творческая активность ребенка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность.

**Средний уровень** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.



**Низкий уровень** – ребенок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыке, вокальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

## Основы исполнительской культуры

№	<b>Высокий уровень: 3 балла за каждый пункт</b>	<b>Средний уровень: 2 балла за каждый уровень</b>	<b>Низкий уровень: 1 балл за каждый уровень</b>
1.	Свободно владеет основными певческими навыками (звукообразование, дикция, дыхание), чисто интонирует в рамках певческого диапазона	Не всегда правильно берет дыхание, чисто интонирует только при повторном исполнении	Не всегда правильная артикуляция, нечеткая дикция, не точно интонирует
2.	Поет выразительно, правильно передает мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание)	Поет выразительно, но не всегда правильно использует динамические оттенки (ускорение, замедление, усиление, ослабление звучания)	Для передачи выразительности использует громкое пение
3.	Поет знакомые и малознакомые песни с музыкальным сопровождением и без него	Поет знакомые и малознакомые песни с сопровождением. Малознакомые песни затрудняется петь без сопровождения	Затрудняется петь знакомые, незнакомые песни без сопровождения
4.	Владеет навыками пения в ансамбле, чувствует партнера, дает характеристику своему пению и пению других детей	Владеет навыками пения в ансамбле, может дать характеристику только своего пения	Исполняя песни в хоре, не слышит других детей, не может дать характеристику своего пения и других детей
5.	Проявляет фантазию в придумывании выразительной интонации,	По напоминанию музыкального	Затрудняется в выполнении задания

	передающей настроение, звукоподражание	руководителя вспоминает знакомые музыкальные интонации	
--	--	--	--

## Характеристика уровня развития основ исполнительской культуры Пение.

**Высокий уровень – 11 – 12 баллов.** Поет выразительно, хорошо передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание). Берет дыхание на начало музыкальной фразы. Правильно произносит все звуки, смягчая их в конце каждой фразы. Поет знакомые и малознакомые песни с сопровождением и без него. Чувствует партнера в ансамбле, хоре.

**Средний уровень – 7 – 8 баллов.** Не всегда правильно использует динамические оттенки в пении (ускорение, замедление, усиление, ослабление звучания). Без сопровождения поет только хорошо знакомые песни. Не всегда слышит партнера в ансамбле.

**Низкий уровень – 4 – 5 баллов.** Пение невыразительное, нечеткая дикция. Берет дыхание в середины фразы. Затрудняется петь без сопровождения знакомые песни. Исполняя песни в ансамбле или в хоре, не слышит других детей, выкрикивает.

### Диагностическая карта

№	Фамилия, имя ребенка	Ладовое чувство		Чистота интонирования		Песенное творчество		Чувство ритма		Общий уровень развития	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1											
2											
3											
4											
5											
6											

### Задания для проведения диагностики

**6 – 7 лет**

1. Точно передавать мелодию при ее транспонировании
2. Петь с музыкальным сопровождением без помощи взрослого
3. Петь без музыкального сопровождения и без помощи взрослого

4. Найти соответствующую песенную интонацию на заданный текст (на мелодию или к конкретному образу)
5. Назвать любимую песню и сказать, почему она нравится

#### **5 – 6 лет**

1. Пропеть ответ на музыкальный вопрос педагога
2. Исполнять знакомую песню, точно начиная каждый куплет
3. Петь с музыкальным сопровождением без помощи взрослого
4. Петь без музыкального сопровождения с частичной помощью взрослого
5. Назвать любимую песню, мотивировать выбор

### **Динамика развития вокальных навыков детей старшего дошкольного возраста**

<b>Уровни развития</b>	<b>2006-2007 гг.</b>	<b>2007-2008 гг.</b>	<b>2008-2009 гг.</b>
Высокий	20%	35%	45%
Средний	65%	55%	50%
Низкий	15%	10%	5%

### **Качество результатов деятельности вокальной студии**

- Динамика развития вокальных и музыкально-творческих способностей соответствует критериям качества освоения детьми вокальной деятельности:
  - Основы певческой техники исполнения;
  - Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, чувство ансамбля (ритмического, динамического, тембрового);
  - Проявление своих творческих возможностей в выразительном исполнении песен и самостоятельной деятельности;
  - Выражение отношения к исполненной песне в словах, движениях, рисунках.
- Удовлетворенность детей и их родителей организацией учебного процесса вокальной студии (по результатам анкетирования в результате тесного сотрудничества у большинства родителей возрос интерес к музыкальной деятельности в детском саду, у 30 % стабильно превышает желание продолжать дальнейшее обучение детей в школе Искусств, вокальных и художественных студиях города);
- Повышение уровня и характера мотивации развития моих воспитанников, о чем свидетельствуют следующие **мониторинговые данные**:
  1. Выполнение мною программы дополнительного образования составляет

100 %.

2. Результативность диагностики соответствует прогнозируемым результатам в соответствии с поставленными задачами.
3. По результатам последних 3-х лет
  - обеспечила у 60 % выпускников освоение продуктивно-творческой деятельностью на высоком уровне;
  - повысила у 50 % детей уровень вербального творческого мышления выше возрастной нормы;
  - обеспечила у 50% детей уровень вокальных способностей и эмоциональной стабильности в пределах нормы.

**Перечень мероприятий  
по распространению передового педагогического опыта  
музыкального руководителя Штефан С. Ф.**

<b>Дата</b>	<b>Тема опыта</b>	<b>Форма участия</b>	<b>Мероприятие</b>
Ноябрь, 2007 г.	Театрализованное студийное занятие «В гостях у козлят» для детей 6-7 лет	Публикация в журнале «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» № 6, 2007 г.	Публикация в журнале Московского издания
26 февраля, 2007 г.	«Коррекционно-педагогическое взаимодействие по активизации речевой деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи»	Публикация в материалах IX городской научно-методической конференции.	IX городская научно-методическая конференция. Братск: издательство СТАРТ.
01 декабря 2004 г.	Тематическое занятие «В гостях у козлят»	Открытое мероприятие	Городское МО «Вокальное искусство». ДОУ № 97 Городской конкурс «Открытое занятие» - 1 место
01 декабря, 2004 г.	Логоритмическое занятие «Зима» на основе интегрированного подхода	Открытое мероприятие	Городское МО «Вокальное искусство». ДОУ № 97 Городской конкурс «Открытое занятие» - сертификат
14 декабря 2007 г.	«Проблемы вокального развития с детьми младшего дошкольного возраста»	Консультация для музыкальных руководителей	Городско МО «Вокальное искусство», ДОУ № 56
Октябрь 2008 г.	«Особенности музыкального воспитания и развития	Консультация для родителей	Конференция «На пороге школы», ДОУ № 97

	творческих способностей детей 7-го года жизни в условиях детского сада и семьи»		
Декабрь 2004 г.	«Логоритмические занятия»	Сообщение из опыта работы	Городское МО «Вокальное искусство», ДОУ № 97
14 марта 2006 г.	«Введение детей в мир музыки через танцевально-игровую деятельность»	Сообщение из опыта работы	Городское МО «Театр», ДОУ № 98
24 ноября 2005 г.	«Организация театрализованной деятельности с использованием методов и приемов, направленных на укрепление психофизического здоровья детей»	Семинар-практикум	Городское МО «Театр»

## Приложения

1. Консультация для воспитателей «Охрана детского голоса»
2. Консультация для родителей «Музыкальное воспитание в семье»
3. Доклад на конференции «На пороге школы» по теме: «особенности музыкального воспитания и развития творческих способностей детей 7-го года жизни в условиях детского сада и семьи»
4. Консультация для музыкальных руководителей МО «Вокальное искусство» по теме: «Проблемы вокального развития с детьми младшего дошкольного возраста»
5. Консультации для воспитателей «Поем вместе с детьми», «Музыкальное развитие детей от 2 до 7 лет», «Возможности детей к концу 7-го года жизни», «Развитие музыкальных способностей», «Что такое музыкальность»
6. «Педагогический проект «Птицы – наши друзья»
7. Картотека игр и упражнений для развития вокальных навыков
8. Голосовые игры, дыхательные упражнения
9. Нотный материал
10. Фотоматериал.

## Литература

1. Девятова Т. Н. Звук-волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М., 2006.
2. Комарова Т. С., Соломенникова О. А. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Ярославль, Академия развития. 2006.
3. Костина Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М., Линка-пресс, 2008.
4. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавиндишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., Академия 1998.
5. Метлов Н. А. Музыка – детям. М., Просвещение, 1985 .