

Муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение

«Центр развития ребенка – Детский сад №97»

Муниципального образования города Братска

**Консультация для воспитателей
« Скульптурная деятельность с дошкольниками »**

Подготовила: Келл А.В.

Скульптура – один из видов изобразительного искусства. Она существует более 5 тысяч лет. Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определённые качества. Занимаясь лепкой, ребёнок знакомится с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, а это способствует развитию мышления, глазомера, пространственного мышления. Трудно переоценить значение скульптурной деятельности для развития ребёнка. Лепка – самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Даже маленьких детей привлекает возможность слепить «настоящие» орешки и кормить ими белку. Всякая манипуляция с вылепленным предметом, использование их в игровых ситуациях значительно обогащает жизненный опыт ребёнка. Чем чаще ребёнок занимается лепкой, чем разнообразней материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Ребёнок ставит перед собой серьёзные задачи, и у него развивается конструктивная мысль.

Своеобразие лепки заключается в том, что дети учатся объёмному способу изображения предметов. Вылепленные предметы являются как бы маленькими копиями настоящих вещей, их можно использовать в игре как заместители окружающих предметов. Дети эмоционально воспринимают вылепленные ими вещи и тут же принимаются с ними играть.

Самые младшие дошкольники - двухлетки находятся ещё в доизобразительном периоде развития, в манипуляциях с пластилином их привлекает только самостоятельность действия. Изобразительный период начинается у большинства детей с 3-х лет, когда появляется образное мышление. В этом возрасте ребенок осваивает основные приемы лепки, у него появляются навыки работы с пластическим материалом и изобразительные замыслы. Это самое удачное время для развития у ребенка изобразительных способностей. Но они не разовьются или разовьются очень слабо без грамотного руководства взрослых. Два основных условия развития способностей: ребенок с близкого расстояния увидел, что происходит с пластическим материалом, когда он в руках взрослого. Этот материал всегда должен находиться в доступном для ребенка месте. К 5-ти годам ребенок осваивает необходимые умения и навыки, он уже научился изображать некоторых животных, игрушки, несложные предметы, но самое главное, у него появилось умение эстетически оценивать свои изображения. Только на основе этих знаний ребенок начинает видеть некоторые характерные стороны предметов и эмоционально реагировать на них.

Лепка у детей в старшем дошкольном возрасте иногда поражает интересным замыслом, а иногда фантастическим переосмыслением реальной действительности. Старшие дошкольники – большие фантазёры и очень смело принимаются воплощать свои замыслы, если их не останавливает трезвое вмешательство взрослого. Обучающий должен быть очень чутким, чтобы не превратить живое творчество в скучный урок. Для старшего дошкольника характерно игровое отношение к образу, который он создает в лепке. Игровой мотив лепки – один из ведущих в деятельности дошкольника, и нужно поддерживать его, чтобы не прекратился процесс творчества. Без мотивации лепка превратится в неинтересное для ребенка изготовление статуэток из пластилина. Воспитателю нужно находить интересные приемы работы, чтобы

подвести старшего дошкольника к реалистическому изображению и его эстетической оценке.

Лепка в младшем дошкольном возрасте.

Детей младшего дошкольного возраста характеризует бурное физическое и психическое развитие. Развиваются движения рук, улучшается координация движений, начинают развиваться мелкие мышцы рук, и это позволяет ребенку осваивать всё более сложные движения. Малыш знакомится с разнообразными предметами и способами действия с ними, начинает замечать мелкие предметы, рассматривать их. Освоение окружающего пространства вызывает потребность в общении, малыш начинает задавать множество вопросов. Ведущим средством общения становится речь. Он овладевает новыми способами мышления и умственными действиями. Так, к 4-м годам он овладевает важнейшей операцией – сравнением. К 5-ти годам дети становятся наблюдательными, у них развивается память и способность к воспроизведению. Игровая, трудовая, изобразительная деятельность развивают у младшего дошкольника творческое воображение.

Занятия лепкой для самых младших дошкольников являются первой ступенькой, которая поднимет их у периода доизобразительного в изобразительный. Раскатанный на столе кусочек пластилина становится «конфеткой», «колбаской», которой можно угостить куклу. Дальнейшее освоение пластилина и простейших приемов лепки позволяет воспитателю ясельной группы решить основную задачу: подвести детей к пониманию возможностей изображения реального предмета. Развитие детей неодинаково. Есть дети, которые могут подойти к осознанию изобразительных свойств пластилина только в конце года обучения и даже в начале следующего. Тематика лепки двухлетних детей очень простая – это колбаски, баранки, яблочки, печенье, колобок, снеговик, птичка. Переход от доизобразительного периода к изобразительному – это революционный скачок в развитии ребенка, после которого у него резко увеличивается количество мыслительных операций, начинают развиваться образное мышление, воображение, развиваются функции руки. Лишая детей возможности лепить, взрослые задерживают их развитие.

В младшей группе задачи усложняются. Дети должны освоить основные формообразующие движения и уметь их применять самостоятельно. Они должны знать, как вылепить столбик, шарик, диск, соединить концы колбаски и

получить баранку, а в конце года освоить лепку предметов, состоящих из нескольких частей; пирамидку, самолет, неваляшку, грибок, зайчика, птичку, кошку. Воспитатель дает детям представление о частях предмета, их соединении. Знакомит с функцией предметов и их частей. Рассматривая с детьми чайник, объясняет, что это предмет в который наливают чай, ручка нужна для того, чтобы держать и не обжигаться, из носика чайника чай наливают в чашку. Сверху чайник закрывается крышкой.

В средней группе дети лепят несложные предметы, состоящие из нескольких частей. Они должны научиться правильно передавать пропорции между частями предмета, прочно их присоединять и примазывать. Активно включаются в работу пальцы: такие детали, как уши, гребешки, клювы, делают путем прищипывания, шляпки грибов,

мисочки – путем вдавливания, хвост у птиц – растягиванием пластилина. Одновременно с мелким изображением деталей игрушек из пластилина педагог учит детей изображать крупные, обобщенные фигуры из мокрого песка, снега. В средней группе дети учатся использовать дополнительные материалы- иголки от сосны (иголки у ежики с ежатами, усы у кота) , бусинки для изображения глаз. Для развития мелких мышц руки педагог дает задание вылепить на пластилине барельеф или буквы.

В младшей группе ведущими методами являются информационно – рецептивный, а затем репродуктивный, требующий от детей самостоятельности. На каждом занятии педагог рассматривает вместе с детьми игрушку или образец. Затем показывает им способ действия. Но как только дети усвоят его, педагог перестает показывать и только словами напоминает , что нужно делать. Это очень важный момент. Зная. Что педагог всё покажет, дети быстро перестают думать и просто подражают ему.

На 4-м году жизни значительно повышается уровень психического развития ребёнка. Занимаясь лепкой с детьми этого возраста, воспитатель проводит детальное обследование предмета, сохраняя принятую последовательность: сначала эмоционально усложненное восприятие предмета, затем вычленение отдельных его частей с указанием их функции, формы, цвета. Заканчивается обследование повторным целостным восприятием. Для последующего изображения предмета в лепке важно не только зрительное, но и тактильное восприятие. Для этого педагог показывает детям обследующий жест – основной объём ощупать ладонями, а детали - кончиками пальцев.

Рассмотрев с детьми предмет, педагог показывает им способ изображения. Это хороший обучающий метод при усвоении нового, так как у детей развито подражание. Ребенок должен увидеть те способы изображения, которые может показать только взрослый человек. Детям нужно показать, как пользоваться инструментами. Но это полезно только когда ребенок осваивает новый прием или изображаемый предмет сложен. В других случаях можно использовать частичный показ. Он дает детям возможность применить свою сообразительность и самостоятельно выполнить лепку. Если воспитатель на каждом занятии использует показ, дети становятся инертными. Или иногда достаточно только напомнить знакомый способ действия. В средней группе вводится сравнение, так как у детей уже сформировано представление о круглой и овальной форме. Младшим дошкольникам уже доступны задания творческого характера. Обучение детей идет быстрее, эффективнее, когда усилена образная основа изобразительной деятельности. Необходимо обогащать ребенка впечатлениями, используя музыку, поэзию, устное народное творчество, экскурсии на природу, знакомство с доступными производителями искусства. Жизненный опыт ребенка еще очень мал, а те впечатления и наблюдения, которые у него есть, он не умеет использовать в изобразительной деятельности. Творчество – самостоятельная деятельность дошкольника, но для ее развития необходимы новые яркие впечатления, ведь ребенок в своем творчестве образно отражает окружающий мир. С того момента, как дети начинают лепить, их нужно знакомить со скульптурным изображением животных.

Лепка в старшем дошкольном возрасте.

На 6-м году жизни с ребенком происходят большие изменения. Изменяются пропорции тела, ребенок становится подвижным, ловким, движения уверенные, совершенствуется координация. К этому возрасту у него активно развиваются мелкие мышцы руки. Эта важная способность руки связана с развитием речи и мышления. У 6-летних значительно повышается острота зрения, и они замечают мелкие детали, это выражается в рассматривании насекомых, строении цветка, устройства различных механизмов и т. д.

Мышление в этом возрасте конкретно, и только к 7-ми годам появляются элементарные понятия.

Естественно, что всё это происходит не у всех детей одинаково, даже у растущих в сходных условиях. Активно развивается речь, словарный запас ребенка 7-ми лет составляет примерно 4000 слов, но образную речь дети часто понимают буквально. Дети 6-7 лет хотят учиться, у них активизируются познавательные интересы, в отношениях с взрослыми появляются личностное общение и собственные эстетические суждения и оценки. Основной задачей является формирование творческого склада ума, развитие воображения, эмоциональной впечатлительности, то есть развитие личности старших дошкольников через изобразительную деятельность. Занятия лепкой дают для этого возможность.

Одна из важнейших задач – научить детей наблюдать и размышлять над тем, что они увидели. Искусство учит детей высокой нравственности, поэтому педагог так организует культурную среду, в которой воспитываются дети, чтобы они могли познакомиться с произведением искусства, при возможности – побывать в музее, где есть скульптуры, увидеть и рассмотреть городскую скульптуру. Более полному восприятию способствует использование музыки, поэзии, художественного слова. В старшей и подготовительной к школе группе воспитатель ставит своей задачей научить детей лепить скульптурным способом – вытягивая детали из целого куска, ленточным способом в декоративной лепке. Дети должны овладеть многими приемами обработки и украшения вылепленного изделия – уметь сгладить его поверхность, прочно скрепить детали, сделать накладки, углубления, рельефы, уметь использовать каркасы, пользоваться стеками, работать с разнообразным материалом, уметь передавать движение.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают лепкой по представлению, с натуры, по памяти. По содержанию лепка может быть сюжетной, предметной, декоративной. Дети умеют давать эстетическую оценку лепным изображениям. Если в средней группе дети освоили простое формообразующее движение и способы изображения, то в старшей группе они будут самостоятельно и свободно оперировать ими, а это основа для создания выразительного изображения. Дети младшего дошкольного возраста лепят конструктивным способом, составляя целое из отдельных частей; это им понятнее, доступнее, потому что у них еще нет целостного восприятия. Но конструктивный способ мешает соблюдать правильные пропорции, чаще всего к маленькому туловищу животного прикрепляют слишком большие конечности. Лепка вытягиванием позволяет ребенку почувствовать всю массу туловища животного и

соразмерность конечностей. Движение при таком способе лепки передается так же более естественно.

При ознакомлении детей с новым способом лепки педагог дает им образец, который вместе с детьми рассматривает и анализирует. Затем образец убирает. После этого необходимо показать новый способ лепки. Педагог демонстрирует приемы, постоянно обращаясь к опыту детей «как мы будем лепить? Из целого куска? Что сначала вылепим? Как будем вытягивать?» и т. д. Если воспитатель, не обращаясь к прежнему опыту детей, сам покажет прием, то дети инертно скопируют его действия, такое занятие не будет их развивать. Частичный показ имеет преимущество перед полным.

Дети по-разному проявляют свои пристрастия в лепке, одним нравятся крупные формы, другим – мелкие, миниатюрные. Любителям миниатюры можно давать задания вылепить различных насекомых, мелких животных, снабдив их фотографиями для уточнения деталей. Самый подходящий материал для крупной лепки – снег. Нужно только показать детям эту увлекательную лепку. Она может быть чисто-белая, раскрашенная, с инкрустацией. Лепку можно использовать и как элемент конструирования построек из песка, глины, природного материала. В работе со старшими дошкольниками, чаще, чем с младшими, используются продуктивные методы - эвристический и исследовательский. Очень важно, чтобы в этом возрасте дети приобрели необходимые учебные умения, включающие практические и интеллектуальные действия. Одно из этих умений - умение читать схему (схема лепки человека).

Пластическая деятельность всесторонне развивает личность дошкольников, если в ней нет рутины, если воспитатель постоянно опирается на опыт детей и применяет развивающие методы, если на занятии у детей формируются эстетические чувства. Каждый ребенок должен почувствовать на этих занятиях радость творчества.

Литература:

1. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье Маше. Пластилин. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс»; СПб.: Валерии СПД, 2001
2. Григорьева Г.Г. развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 1999.
3. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика». – М.: просвещение, 1977.